Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Бондарский Дом детского творчества Бондарского муниципального округа Тамбовской области

Методическая разработка

по дополнительной общеразвивающей программе «Веселое тесто»

Возрождение ремесла бондарских мастеров. Изготовление федоровской игрушки «Зайчик»

Педагог дополнительного образования Федулеева Вера Сергеевна.

Содержание:

- 1.Введение
- 2. Цель и задачи
- 3. План занятий
- 4. Теоретическая часть
- 5. Практическая часть
- 6.Заключение
- 7.Список литературы
- 8.Приложение

1. Введение.

Гончарное дело в современном мире выглядит не слишком престижно и перспективно, и тем более «полезно», но поверьте, если внимательно изучить историю и особенности становления этого ремесла, можно изменить мнение о нем.

Глина – материал непростой, у него есть свой характер. На занятиях постепенно развивается усидчивость, терпение и трудолюбие. Эти качества пригодятся ребенку во взрослой жизни и не раз сослужат ему добрую службу.

Работа с глиной — один из методов атр-терапии, который направлен на сенсорное развитие детей. Развиваются координированные движения рук и тонкие движения пальцев, тактильные ощущения. В.А. Сухомлинский считал, что развитие мелкой моторики рук является одним из главных средств творческого потенциала детей. Он говорил: «Источники творческих способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Кроме того, мелкая моторика необходима для развития важных психических функций – памяти, внимания, мыслительных способностей. Занятия с глиной увеличивают уверенность в своих силах, избавляют от страхов и переживаний.

2.Цели и задачи.

Цели:

- приобщение детей к народной культуре через знакомство с историей гончарного промысла деревни Федоровка Бондарского района;
- -изучение особенностей федоровской игрушки;
- изготовление глиняной игрушки.

Задачи:

Образовательные:

- -вызвать у учащихся желание узнать о местном гончарном ремесле;
- -воспитать уважение к народному промыслу;
- -сформировать первоначальные навыки работы с глиной;
- обучить последовательности действий, использованию методов и приемов на примере изготовления глиняной игрушки «Зайчик»;

Развивающие:

- развивать двигательную сноровку, мелкую моторику.
- развивать эмоционально-положительное отношение к народному декоративному искусству, чувства ритма, цвета.

Воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия произведений искусства, чувства прекрасного.

Ожидаемые результаты мастер - класса:

- -дети должны знать историю возникновения федоровской игрушки;
- -выполнить из глины свой образ игрушки «Зайчик».

Метолическое оснашение занятия:

Методы обучения:

-информационный, объяснительно – иллюстрационный, беседа.

Использование наглядности:

- образцы готовых работ, выполненные педагогом;
- схемы поэтапного выполнения изделий;
- шаблоны;
- материалы для практической работы. (глина, клеёнка, стеки, зубочистки, влажные салфетки, стаканчик).

3.План занятия.

- 1. Организационный момент.
- 2. Правила техники безопасности.
- 3. Теоретическая часть:
- сообщение темы занятия;
- основные понятия техники работы с глиной;
- -определение объема работы;
- -объяснение поэтапного выполнения игрушки;
- 4. Практическая работа:
- правила поведения и техника безопасности;
- -подготовка рабочего места;
- -поэтапное выполнение работы;
- подведение итогов.

4. Теоретическая часть

4.1. Изучение нового материала.

Слово педагога. Дорогие ребята! В воспитании молодого поколения и приобщении молодежи к национальной культуре важнейшую роль играет возрождение народных ремесел. Это очень актуально именно для России, для нашей многонациональной страны, в том числе и для Тамбовского края.

Мало кто знает из наших земляков о таких рукодельных ремеслах Тамбовского региона как федоровская керамика из д. Федоровка Бондарского района. Наши местные промыслы, по большому счету, известны только людям, которые хотят, чтобы тамбовские ремесла были широко известны, как и другие рукодельные промыслы России.

Сейчас в Бондарском районе, да и на всей Тамбовщине, идет возрождение забытых ремёсел, которые с 90-х годов были утеряны. Благодаря коллекционерам, историческим музеям интерес к фёдоровской керамике стал все больше проявляться. К таким увлеченным людям относятся преподаватели Детской художественной школы № 2 им. В.Д.Поленова Елена Кудрова и Антон Чулюкин, специалисты Центра возрождения народных ремесел и декоративно-прикладного творчества Регионального модельного центра развития детей и юношества г. Тамбова. Благодаря им создается представление о нашем местном творческом и духовном наследии, передаются знания о региональных художественных ремеслах и промыслах. Они восстанавливают частично утраченные знания, ездят в экспедиции в места бытования промыслов, общаются с пожилыми мастерами, чтобы лучше понять промысел изнутри, прочувствовать, ощутить.

И занимаются этим довольно успешно.

Своё название глиняная игрушка получила благодаря деревне Федоровка, где и зародилась. Деревня Федоровка Тамбовской области Бондарского района Кривополянского сельского совета упоминается в документах ревизской сказки с 1833 года под названием «Деревня Федоровка». В этой деревне, расположенной в живописной лесной местности, богатой залежами красножгущейся глины, практически в каждом доме жили и работали местные гончары. Посуду делали как чернолощеную, так и глазурованную. Делали миски, вазы, копилки, кувшины, кадильницы, «мостюшки» (небольшие горшки и довольно широкая категория некрупной посуды), «безымёнки» (горшки меньше 1 литра), корчаги, формы для Пасхи. (Приложение 1)

Излюбленным сюжетом, украшающим многочисленные сосуды — кувшины, горшки, крынки - являются сцены охоты. На многих из них с поразительной точностью в деталях (козырек фуражки, сапоги с отворотами, куртка с погонами, охотничья сумка, ремень и даже мушка на ружье, иногда висящий за спиной трофей - подстреленный заяц или птица) изображена фигурка охотника, преследующего добычу. Это могут быть летящие по небу гуси, удирающий лис, волк, заяц или даже огромная рыбина. Часто охотника сопровождает собака, опущенные уши и стройные ноги которой указывают на ее охотничью породу. Лесной ландшафт вокруг изображался лаконично-условно вылепленными деревьями, очень напоминающими славянский символ Древо жизни.

В Федоровке гончарством занимались в основном женщины, а игрушкой занимались мужчины. Иногда женщины лепили игрушки и свистульки для местной ребятни. Глину заготавливали зимой. Рыли шурфы диаметром 2,5 метра, глубиной 6 метров. Изделия, в том числе и игрушки, сушились на специально устроенных деревянных полках, досушивали их на печке. Для обжига в деревне строили горны (в 70-80-х годах их действовало 5-6). Пользовались каждым горном несколько семей по очереди. Промысел успешно функционировал вплоть до 90-х годов XX-го века. В конце 80-х годов федоровская гончарная посуда в большом объеме реализовывалась на рынках Тамбова и городах области, а также вывозилась грузовиками в другие области (в основном в Ленинградскую). Игрушки и мелкую пластику мастера реализовывали на ярмарках и выставках. Во второй половине XX века яркими представителями промысла были Г.С. Иванов, П.Я. Попков, П.Н. Павлов, П.Л. Харитонов, Н.Я. Чиглов.

В 70-х годах федоровскую керамику экспонировали на выставках ВДНХ, приобретали музеи и коллекционеры страны. Одна из работ Г.С. Иванова, изображающая гончара за работой, экспонировалась на всероссийской и всесоюзной выставке народного прикладного искусства в Манеже в 1977 году. И тогда к его прежним званиям лауреата всероссийских выставок 1973 и 1977 годов прибавилось высшее — лауреата всесоюзной выставки. О художественной значимости произведений федоровских мастеров говорят их высокие награды за вклад в развитие народного искусства, медали ВДНХ СССР, звания лауреата всесоюзных выставок, звания «Народный мастер».

Образцы традиционной федоровской керамики, как игрушка, так и посуда, хранятся во многих частных собраниях и музеях страны: Всероссийский музей декоративноприкладного и народного искусства, Государственный дом народного творчества, Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства. Тамбовский областной краеведческий музей в своих коллекциях имеют образцы изделий федоровской керамики.

Посмотрите на экран монитора.







-Какие отличительные особенности находите вы у этих изделий?

5. Практическая часть.

Слово педагога. Федоровская глиняная игрушка имеет свои отличительные особенности. Процесс создания федоровской глиняной игрушки состоит из нескольких этапов. Для того чтобы справиться с поставленной целью, о которой я говорила в начале нашей встречи, необходимо выполнить технологические приёмы изготовления глиняной игрушки.

(Приложение 2)

Федоровскую игрушку лепят из цельного комочка глины. В зависимости от игрушки все детали вытягивают из комка глины, но есть игрушки, детали которых лепятся поэтапно методом примазывания, соединяя части в целое в определенной последовательности. Основой для всех игрушек служит Г-образная фигура, в дальнейшем из неё вытягиваются детали или примазываются к ней.

Сегодня на занятии мы познакомимся с этапами и изготовим фёдоровскую игрушку «Зайчик». Раскатываем овал, формируем г-образную фигуру (тело), затем формируем из целого куска носик, хвостик, лапки.

Разглаживаем водой неровности. Делаем глазки и носик. Берем два маленьких кусочка, лепим уши. Затем формируем внутреннюю часть уха методом вдавливания. Затем примазываем ушки к голове. Следы примазки старательно разглаживают сырой тряпочкой, пальцами. Зубочисткой наносим рисунок «древо жизни» Все части, как и фигурка, должны быть ровными, гладкими. Рисунок должен чётко выделяться на теле.

6. Заключение. Полвеление итогов.

Педагог проводит фронтальный опрос, чтобы выяснить уровень усвоения теоретических и практических знаний. Проводится выставка работ детей.

Вопросы к обучающимся:

- Расскажите о своих работах.
- -Мы работали сегодня с необычным материалом. Как он вам?
- Что нового, интересного вы узнали о народном промысле Бондарского района?

Анализ работ обучающихся.

- Последовательность выполнения лепки игрушки;
- Аккуратность;
- -Выразительность образа федоровской игрушки;
- -Сохранение народных традиций.

Слово педагога.

Искусство игрушки народ сохранил и пронес сквозь века, казалось бы, в почти неизменных и в то же время всегда новых формах.

«В народной игрушке скрыт феномен долговечности. Проходят годы, десятилетия, века, а народная игрушка живет до сих пор. Она расцветала, умирала, возрождалась, менялась, превращалась в сувенир, экзотику, но продолжала жить. И она оживает каждый раз, когда ее берут в руки. Она до сих пор вызывает неподдельный интерес детей и взрослых, глядя на нее, возникает желание подержать в руках, поиграть с ней, иметь ее рядом или сделать такую же.

Народную игрушку любят за ее простоту и доступность, она дарит радость, тепло человеческих рук, в ней скрывается незамысловатая душевная мелодия. Народная игрушка учит знать свои корни. Любите народную игрушку, старайтесь знать о ней больше, прикоснитесь к ней, и она подарит вам радость». Н. Абрамычева (из публикаций в газете «Интеллект и творчество», 2011 г.)

7.Список литературы:

- 1.. Брыжик Т.Г. Рассказы о глиняной игрушке. Старый Оскол. 2007.С.276-278
- 2. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы.М.,1977 С.116-119
- 3. Верещагин В. Райгазета Народная трибуна. р.п. Бондари, Тамбовская обл.
- 4. Каллас Е.С. Диссертация. Развитие гончарного промысла в России на примере Тамбовского региона. 2015.

8. Приложение 1



Фёдоровская керамика.



Петушок из коллекции Каллас Е.С.



Мастер Попков П.Я.



Всадник



Мастер Иванов Григорий Сергеевич.



Два льва и голова ягненка. Коллекция Бондарского районного краеведческого музея

Приложение 2

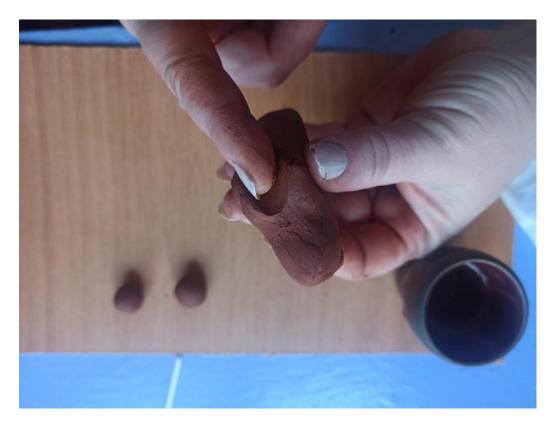
Технологическая карта.



Раскатываем овал.



Формируем Г-образную фигуру (тело).



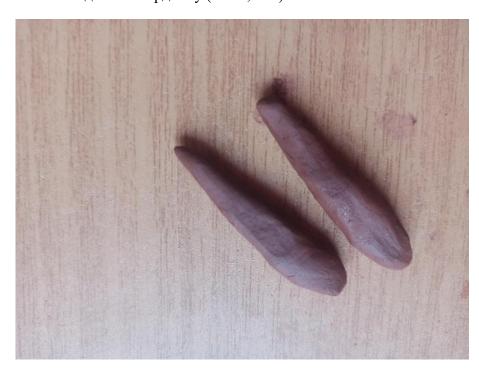
Затем формируем из целого куска носик, хвостик, лапки.



Разглаживаем водой неровности.



Палочкой делаем мордочку (глаза, нос)



Лепим ушки.



Примазываем ушки.



Разглаживаем неровности водой.



Наносим рисунок «Древо жизни».